

# Carol Espíndola

[www.carolespindola.com](http://www.carolespindola.com)

(+52) 2461983135

Puebla, Pue. 1982

Vive y trabaja en Tlaxcala, México.

## Formación académica

- 2021 | Maestría en Pedagogía de las Artes. Universidad Veracruzana (en curso).
- 2021 | ¿Por qué seguir? Cultura y arte a pesar de todo. Un seminario. MUAC/UNAM.
- 2014 | Seminario de Fotografía Contemporánea. CENTRO DE LA IMAGEN/CaSa.
- 2012 | Diplomado de Actualización Profesional de Artes Visuales. ITC-INBA-CONACULTA.
- 2010 | Seminario en Educación Artística. INBA-CONACULTA.
- 2006 | Seminario Arte y Pensamiento Contemporáneo. MUSEO DE ARTE DE TLAXCALA.
- 2010 | Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Autónoma de Tlaxcala.

## Premios y reconocimientos

- 2020 | Seleccionada en C\*NSORSH\*P Pop-up exhibition. Foto Femme United y Galerie &CO119, Francia.
- 2019 | Ganadora de la 11th Juried Annuale-International Photography Competition, The Light Factory Gallery. Charlotte, Carolina del Norte. USA.
- 2018 | Ingreso al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Secretaría de Cultura/FONCA. México.
- 2017 | Becaria en la categoría de Creadores con trayectoria 2017-2018 PECDA-Puebla. México.
- 2016 | Premio de Ensayo 2016 "Emmanuel Carballo" Secretaría de Cultura/Gobierno del Estado de Tlaxcala. México.
- 2016 | Finalista en el 2o Concurso Internacional de Fotografía San José Foto. Uruguay.
- 2016 | Reconocimiento del Día Internacional de la Mujer, en la categoría de Arte y Cultura, por el Instituto Estatal de la Mujer. Tlaxcala, México.
- 2016 | Seleccionada para el Visionado de Portafolios Trasatlántica. PHOTOESPAÑA. España.
- 2015 | Becaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA 2015-2016. México.
- 2014 | Premio Tlaxcala de Artes Visuales, categoría Fotografía. México.
- 2013 | Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Tlaxcala (FOECAT). México.
- 2010 | Becaria del Programa de Formación FOTOENSAYO. SINAFO/CECULTAH, Hidalgo, México.
- 2007 | Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (FOESCAP). México.
- 2005 | Premio Tlaxcala de Artes Visuales, categoría Fotografía. México.

## Exhibiciones colectivas (selección)

- 2021 | *The descent of Woman, 'Domestic Geographies'*, The Front San Diego, CA. USA.
- 2021 | *The humani corporis fabrica, 'Somos una, somos muchas'*, RED FOTOGRAFAS EN MÉXICO/ AURA CULTURA, Rejas de Chapultepec, CDMX, México.
- 2021 | *The Woman question, 'FUTURO Group show online'*, Femgrafía + Fotoféminas.
- 2020 | *Sobre Friné, 'C\*NSORSH\*P Pop-up exhibition'* Galerie &CO119, París, Francia.
- 2019 | *La Atlántida, 'Cartografías Íntimas'* en Aruba Photoroom, ARUBA.
- 2019 | *Estudio de las proporciones ideales del cuerpo, 'La fantástica construcción femenina'*, PLATAFORMA ARTBASE, Puebla, México.

- 2019 | *De cuando habitamos el cuerpo, Ausencias, lipogramas sin "A"*. CASUL Casa Universitaria del Libro UNAM, CDMX. México.
- 2019 | *Lucy, o de la evolución femenina*, 11th Juried Annuale-International Photography Competition, The Light Factory Gallery. Carolina del Norte. USA.
- 2018 | *La corteza de Venus*, 'Señores esto es una teta', MONAT DER FOTOGRAFIE OFF, Berlin, Alemania.
- 2018 | *Lucy, o de la evolución femenina*, La NO BIENAL, Costa Rica.
- 2018 | *La corteza de Venus*, 'The family of No man', Les Rencontres de la photographie Arles, Francia.
- 2018 | *La Atlántida*, 'Borrador de un cuerpo intervenido'. ArtexArte, Buenos Aires Argentina.
- 2018 | *La corteza de Venus*, 'Intimate Cartographies', American Museum of Art, Washington, DC. E.U.
- 2017 | *La Atlántida*, "EXPOSED/EXPUESTA", en The Light Factory. Charlotte, NC., E.U.
- 2017 | *Sobre el nacimiento de Venus II, Vitamina A -Nueva generación de fotografías en México-*. Biblioteca Vasconcelos-Centro de la Imagen. CDMX, México.
- 2016 | *Sobre el jardín de las delicias*, Creación en Movimiento-Jóvenes creadores FONCA , Capilla del Arte UDLAP. México.
- 2016 | *La corteza de Venus*, 'Cartografías intimas'. PHOTOESPAÑA. Madrid, España.
- 2015 | *La corteza de Venus*, 'Todo por Ver', Fotomuseo Cuatrocaminos, CDMX, México.
- 2015 | *Archivo No Clasificado*, FOTOMÉXICO Galería del Agua, Atltzayanca, México.
- 2015 | *La corteza de Venus*, *Convergencias del Arte Contemporáneo*, Museo de Arte de Tlaxcala.

## Exhibiciones individuales

- 2021 | *El origen de la mujer*, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, México (NOV-DIC).
- 2019 | *Lucy, o de la evolución femenina*, Ciclo 'La traición al texto. Cuerpo, género y discurso' FotoMéxico. Página en Blando, CDMX. México.
- 2019 | *Lucy, o de la evolución femenina*, Galería Beppo Bazar, Puebla, México.
- 2017 | *En el jardín de las delicias*, *Ciclo de exposiciones Manipular con cuidado: cuerpo contemporáneo*, Festival FotoMéxico. Página en Blando, CDMX, México.
- 2011 | *Naturaleza Portátil*, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala, México.
- 2007 | *Introducción a la Feria*, Fotoseptiembre. ITC, Tlaxcala, México.

## Publicaciones

- 2019 | *La Atlántida*, Amber Magazine, 8a. Edición. UK.
- 2018 | *La Atlántida*, Revista de la Universidad Núm. 834, Nueva época.
- 2018 | *Sobredosis de fotografía*, Libro de ensayos sobre fotografía, ISBN:978-607-97493-2-3. ITC/ Secretaría de Cultura. México.
- 2017 | *La corteza de Venus*, Especial: más extraño que la ficción. Revista Tierra Adentro Núm. 222.
- 2017 | *La Atlántida*, en *El arte de photoshopearse a sí mismo ¿cuál es el objetivo real?*, LAMONO magazine.
- 2016 | *Sobre New Harmony/Capa interior II*, Revista Picnic BELLEZA. Año 12 Núm.69.
- 2016 | *El interés de Carol Espíndola por cambiar el mundo*. Entrevista. Revista Momento.
- 2015 | *Entrevista a Carol Espíndola en 'El Fotógrafo Destacado'*, Gran Angular, Revista española de fotografía.

## Textos sobre su obra

- 2021 | El desplazamiento en la obra fotográfica: La Atlántida, de Carol Espíndola. Karla Guerrero. <https://karlagtfoto.medium.com>
- 2020 | La (re)naissance de Vénus, la obra de Carol Espíndola por Lou Tsatsas, Fisheye Magazine <https://www.fisheyemagazine.fr/rdv/curiosite/la-renaissance-de-venus/>
- 2019 | Carol Espíndola: Atlantis, un artículo de Jessica Parry, Foto Femme United <https://www.fotofemmeunited.com/article/132>
- 2017 | *El cuerpo femenino en las fotografías de Carol Espíndola*, Cultura Colectiva [www.culturacolectiva.com](http://www.culturacolectiva.com)
- 2017 | *Carol Espíndola, entrevista*, Revista Hysteria [www.hysteria.mx](http://www.hysteria.mx), menú #22.
- 2017 | *Carol Espíndola without Disguise*, publicado en OD Review, [www.theodreview.com](http://www.theodreview.com)
- 2017 | Tipa asta își bagă nudurile ei în picturi celebre, VICE RUMANIA [www.vice.com](http://www.vice.com)
- 2017 | *Photographer Carol Espíndola admonishes the male gaze by inserting herself in famous art*, CREATORS [www.creators.vice.com](http://www.creators.vice.com)

## Ponencias

- 2021 | *Sobre el eterno deseo de encontrar a quien someterse, o de cómo no hacerlo*. Presentación del libro Ama de casa, de Daniela Bertolini. Centro de la Imagen. CDMX.
- 2020 | *Fotografía de ruptura, de cuando las mujeres tomaron los nuevos medios*. La Colmena: Centro de Tecnologías Creativas Grace Quintanilla, México.
- 2019 | *La fotografía como voz pública de las mujeres*. Encuentro Internacional de Fotografía FotoMéxico 2019 del Centro de la Imagen, Museo Amparo. México.
- 2019 | *De cuándo habitamos el cuerpo*. Jornadas de estudio Geroges Perec y la creación contemporánea, auditorio de MUAC/UNAM. México.
- 2017 | *De lo íntimo y el cuerpo*. Diálogos en torno a la XVII Bial de Fotografía. Centro de la Imagen CDMX. México.
- 2016 | *Mirar el cuerpo*. Instituto Potosino de Bellas Artes, San Luis Potosí, México.
- 2015 | *La fotografía como acto de fe*. Encuentro Nacional de Fototecas SINAFO, Hidalgo, México.
- 2015 | *Panorama de la fotografía contemporánea. Fotografía para conversar*. Museo de Arte de Tlaxcala, México.

## Proyectos curatoriales

- 2020 | *Imaginario/Imagine. Fotógrafos de Atltzayanca y Francia* Festival Atlzafrancia 2020. Galería del agua. Tlaxcala. México.
- 2019 | *Anacrónica. Desusos de la imagen y el texto*. Festival FotoMéxico, Secretaría de Cultura. Tlaxcala. México.
- 2019 | *Anacrónica. Desusos de la imagen y el texto*. Festival FotoMéxico, Galería Espacio GAF. Monterrey, N. L. México.
- 2019 | *Ahuili-Fasnacht. Carnavales de Bienne, Suiza y Puebla, México*. Museo de la No Intervención Fuerte de Loreto. Puebla, México.
- 2018 | *Extrapolar*. Resultados del programa de residencias de producción para fotógrafos de Nuevo León en Tlaxcala. CONARTE, LAFO, Galería del Agua. Tlaxcala, México.
- 2017 | *Los tlaxcaltecas más distinguidos*. Museo de la Plástica de Tlaxcala. Tlaxcala, México.
- 2017 | *Programa de Residencias de Producción Artística Atltzayanca*. LaFO/ Galería del Agua. Tlaxcala, México. 2017-2020.
- 2015 | *Archivo no clasificado*. FotoMéxico Festival Internacional de Fotografía. Galería del Agua. Tlaxcala, México. 2015.

## Colecciones

Museo de Arte de Tlaxcala.

Centro de Investigación, Análisis y Documentación de las Artes Visuales de Tlaxcala.

Colecciones personales de Ery Camara, Cristina de Middel y Allen Blevins

## Formación de públicos

Directora del Laboratorio de Arte y Fotografía LAFO, espacio independiente dedicado a la formación de públicos para fotografía y el arte contemporáneo, desde 2011. Desarrollando proyectos curatoriales y propuestas educativas para la fotografía y el arte contemporáneo, dirigidas a niñas, niños, jóvenes y público en general: [lafO](http://lafO).

**Carol  
Espíndola**

[www.carolespindola.com](http://www.carolespindola.com)